

УТВЕРЖДЕНА

Принята на педагогическом совете
Протокол № 1
от 31.08.2022

приказом заведующей муниципальным бюджетным
дошкольным образовательным учреждением
детским садом № 6 «Дюймовочка»
Бугульминского муниципального района
Республики Татарстан
от «01» 09 2022 № 20 о/д
заведующей муниципальным бюджетным
дошкольным образовательным учреждением
детским садом № 6 «Дюймовочка»
Бугульминского муниципального
Республики Татарстан
Е.Л.Макеева



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА КРУЖКА
«Грация»
на 2022 – 2023 учебный год**

Руководитель:
Ахунова Светлана Анатольевна

2022г.

Автор-составитель: Ахунова Светлана Анатольевна преподаватель высшей квалификационной категории

Рецензент: Макеева Елена Леонидовна, заведующая муниципальным бюджетным дошкольным образовательным учреждением детским садом № 6 «Дюймовочка» Бугульминского муниципального района Республики Татарстан.

Содержание

№ п/п.	Наименование раздела.	Стр.
1 .	Пояснительная записка. Актуальность.	5-6
2.	Цели и задачи	6
3.	Срок реализации программы	7
4.	График проведения кружка	7
5.	Методическое обеспечение	8
6.	Календарно – тематический план	8
7.	Ожидаемый результат	11
8.	Список использованной литературы	11

1. Пояснительная записка.

Основа программы дополнительного образования по хореографии – это постепенность погружения в мир искусства, в особенности его связей с жизнью. Каждое занятие – новый шаг в познании. А познание это происходит, как через восприятие искусства (профессионального и народного), так и через практическую творческую деятельность ребенка.

Данная программа воплощает в себя новый подход к художественному развитию обучающихся дошкольного возраста, который заключается в постановке и реализации принципиально новых задач в рамках ФГОС НОО.

Программа составлена на основе методических рекомендаций Д.В. Григорьева, П.В. Степанова «Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор» М., Просвещение, 2010г.

Программа по хореографии рассчитана на обучающихся 4-6 лет, проявивших желание заниматься в хореографической студии. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Велика роль хореографии в эстетическом развитии ребенка, так как он приобщается к богатству танцевального и музыкального творчества. Занятия хореографией в значительной степени расширяют и обогащают творческие возможности детей. В процессе обучения развиваются физические данные, формируются технические навыки, накапливается определенный запас танцевальной лексики. Занятия хореографией оказывают также общевоспитательное воздействие: у воспитанников вырабатываются такие качества, как трудолюбие, целеустремленность, творческая дисциплина, коллективизм.

-Направленность: художественная

Обучение детей по данной программе, предполагает изучение основ танцевальной культуры, умение красиво и пластично двигаться под различные танцевальные ритмы и темпы музыки, сопутствует физическому развитию и повышению уровня общего образования и культуры детей. Если образовательное учреждение может предоставить своим воспитанникам возможность приобщения к прекрасному миру танца, то детство, обогащённое соприкосновением с этим светлым и радостным искусством, позволит детям расти и развиваться не только физически, но и духовно.

-Актуальность

Актуальность данной программы можно подтвердить мыслью, высказанной ещё Сократом: «Танцы - это, прежде всего, упражнения, необходимые для здоровья, способствующие уменьшению веса тела и рассчитанные на формирование гармонии между душой и телом».

Хореографические упражнения положительно влияют на физическое развитие человека - делают организм выносливым, сильным, здоровым, а тело – красивым, пластичным, гибким. Танцевальные занятия также воспитывают морально-волевые, эстетические качества: терпение, настойчивость, стремление достичь заданной цели, чувство уверенности в себе, чувство уважения, чувство товарищества, ответственность.

2. Цель программы – это содействие всестороннему развитию личности ребёнка средствами хореографии, основанное на формировании двигательной сферы и создании предпосылок для развития творческой активности детей.

Задачи:

Обучающие:

- знакомство с историей хореографии и особенностями танцевальной культуры;
- знакомство с понятиями и терминологией;
- овладение основными движениями классического, эстрадного и народного танца;
- обучение основам музыкальной грамотности;

Развивающие:

- развитие общей культуры личности путём приобщения ребёнка к хореографии;
- развитие двигательных, координационных и музыкальных данных детей;
- развитие воображения через умение сформировать танец на основе простейших танцевальных движений;

Воспитывающие:

- формирование коммуникативной культуры через знание и умение взаимодействовать с партнёрами на танцевальной площадке;
- формирование навыков творческой деятельности у детей, проявляющих увлечённость;

Специальные:

- оптимизация роста и развития опорно-двигательного аппарата ребёнка;
- совершенствование психомоторных способностей детей;
- развитие творческих и созидательных способностей детей;

Отличительной особенностью программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы. Данная комплексность основывается на следующих принципах:

-развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу хореографического искусства);

-формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации ребёнка и способность на определённом этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;

-формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга на танцевальной площадке;

-формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

-Возраст детей

Занятия хореографией не имеют строгих возрастных ограничений. Данная программа предусматривает построение процесса обучения по спирали, с усложнением на каждом этапе, до качественно нового уровня знаний. Один и тот же учебный материал, для разного возраста и на разных этапах обучения, может использоваться в различных пропорциях.

3. Срок реализации программы

Программа рассчитана на один год работы с детьми старшей и подготовительной групп с 01.10.2022 по 30.04.2023

Курс занятий по программе рассчитан на 2 раза в неделю. Занятия проводятся во второй половине дня. Продолжительность занятий: с детьми 5-6 лет составляет 25 минут, Общее количество занятий в год составляет: 72 занятия.

Данные формы ОД реализуются также в режимных моментах: совместная деятельность

4. График проведения кружка

№	День недели	Время
1	Понедельник	16.00-16.30
2	Четверг	16.00-16.,30

5. Методическое обеспечение программы

Формы занятий:

- занятие;
- занятие-путешествие;
- занятие-игра;
- итоговое занятие;

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса:

- словесный;
- игровой;
- наглядный;
- практический;
- метод контроля;
- метод игровой ситуации;
- творческий метод.

Формы подведения итогов:

- выступления детей на открытых мероприятиях;
- участие в конкурсных мероприятиях;
- контрольные занятия;
- итоговое занятие;

5.1. Материально-техническое обеспечение образовательной программы

- занятия проводятся в музыкальном зале;
- оборудование учебного помещения: зеркала, стулья для обучающихся и педагога
- технические средства обучения: ноутбук.

6. Календарно-тематический план.

Дата		Тема	Цель
Октябрь	1-2	Основы классического танца	Изучение основных танцевальных позиций и положений.
	3-4	Основные движения танцевальной композиции «Веселые человечки»	Изучение основных движений танцевальной композиции

	5-6	Основы классического танца	Закрепление танцевальных позиций и положений
	7-8	«Веселые человечки»	Построение танцевальных комбинаций к композиции
Ноябрь	1-2	Экзерсис классического танца	Развитие физических данных
	3-4	Работа над исполнением движений т. к. «Веселые человечки»	Развитие исполнительского мастерства
	5-6		Знакомство с образно игровым материалом
	7-8	Игра «Бабочки»	
Декабрь	1-2	Партерная гимнастика	Изучение элементов гимнастических упражнений
	3-4	Упражнения партерной гимнастики	Работа над исполнением упражнений партерной гимнастики
	5-6	Основные движения танцевальной композиции «Пингвины»	Изучение основных движений танцевальной композиции
	7-8	Танцевальная композиция «Пингвины»	Построение танцевальных комбинаций к композиции
Январь	1-2	Обобщение пройденного материала.	Закрепление и повторение изученного материала.
	3-4	Работа над исполнением движений т. к. «Пингвины»	Развитие исполнительского мастерства
	5-6	Игра «Зоопарк»	Развитие актерского мастерства и образного мышления
	7	Работа над исполнением движений т. к. «Пингвины»	

Февраль	1	Основы эстрадного танца	Изучение основных движений и положений
	2-3	Основные движения танцевальной композиции «Буратино»	Изучение основных движений танцевальной композиции
	3-4		
	5-6	«Буратино»	Построение танцевальных комбинаций к композиции
Март	1-2	Эстрадный танец	Закрепление и повторение изученного материала.
	2-3	Танцевальная композиция «Буратино»	Развитие исполнительского мастерства
	5-6		
	7-8	Игра «Магазин игрушек»	Взаимодействие с партнером в танце Развитие актерского мастерства и образного мышления
Апрель	1-2	Основы народного танца	Изучение основных танцевальных позиций и положений
	3-4	Основные движения танцевальной композиции «Гармонист Тимоша»	Изучение основных движений танцевальной композиции
	5-6	Народный танец	Закрепление и повторение изученного материала.
	7-8	Танцевальная композиция «Гармонист Тимоша», работа над исполнением	Развитие исполнительского мастерства

Май	1-2	Основные движения танцевальной композиции «Гарантелла»	Изучение основных танцевальных позиций и положений.
	3-4	Танцевальная композиция «Буратино»	Построение танцевальных комбинаций композиции
	5-6	Подготовка к итоговому занятию	Закрепление изученного материала

7. Ожидаемый результат:

- дети с удовольствием посещают занятия по программе, активны на занятиях;
- родители интересуются занятиями детей;
- каждый ребёнок может осознанно повторить выученные элементы танцев;
- выявление и привлечение способных детей к расширенным и углубленным дополнительным знаниям.

8. Список использованной литературы

- 1.Бекина С.И. и др. «Музыка и движение», М., 2000 г.
- 3.Ротерс Т. Т. «Музыкально-ритмическое воспитание», М 1998г.
- 4.Васильева Т.К. «Секрет танца» М 1999 г.
- 5.Костровицкая В. «100 уроков классического танца» Искусство 1989г.
- 6.Слущкая С.Л. Танцевальная мозаика - М.: Линка-пресс, 2006г.